

弘扬民俗文化 传承鄞吴竹扇

王光平 马貽凤 王贤壮
安吉逸丰工艺品有限公司

摘要:鄞吴竹扇是孕育于浙江省湖州市鄞吴镇的一种独特艺术形式,其发展历史悠久,是当地人赖以生存和发展的手工艺,更体现了当地手工艺传承人独特的艺术价值追求。研究鄞吴竹扇文化,对传承竹扇制作工艺,弘扬和保护竹扇文化,推动鄞吴镇经济发展具有重要的意义。竹扇连接着鄞吴的过去和未来,更凝聚了中国竹扇文化的精髓,和鄞吴手工制扇匠人的匠心。

关键词:鄞吴竹扇;艺术特点;传承

[DOI]10.12229/j.issn.1672-5719.2023.33.001

一、鄞吴竹扇概述

竹扇文化在我国具有悠久的历史。竹扇既可以满足日常的使用需求,也可以被视为一种艺术品。从古至今,竹扇一直受到广大民众的青睐。如今竹扇的意义已经从传统的实用性转变成了一种艺术品,承载着深厚的人文底蕴。鄞吴制扇工艺技艺历经演变,仍保留了独一无二的地方性、时尚性,体现当时的历史、文化、民俗以及独特的风土人情。鄞吴优越的地理环境、丰富的资源,使得它一直是苏州制扇厂的主要原材料供应源。从20世纪70年代开始,许多鄞吴的居民纷纷前往苏州,学习优质制扇技术,这也推动了鄞吴制扇的发展。近年来,鄞吴镇的经济迅速增长,不仅荣获“国家级人文科普示范基地”“国家最美乡镇”等多项荣誉,而且鄞吴镇也被列入“中国历史文化名镇”“国家传统文化”的第6批名单。鄞吴竹扇也因此迅速崛起,以机器制作的竹扇、手工制作的竹扇远销海外。经过多年的发展,这个小镇的制扇技艺日益完善,拥有一百多家手工作坊,并且拥有上千名专职的工艺师傅,他们的技艺精湛,使得鄞吴折扇被广大消费者所喜爱,并且受到了广泛的赞誉。同时,鄞吴折扇使得当地居民能够获得丰厚的经济回报。悠久的产业历史和精湛的制扇工艺,使鄞吴镇成为江、浙、沪地区小有名气的“扇子之乡”。自古以来鄞吴镇的文化十分独特,诞生过许多名人作家,例如近代杰出的书画家和篆刻家,海上画派的重要领袖之一的吴昌硕。因他的精湛技艺和深厚的学识使得鄞吴镇形成地域独特的吴昌硕文化。鄞吴竹扇是一种以苏州制扇为延续的手工技艺,其特点是精致、精美,同时也融入了吴昌硕大师的金石书画文



王光平工作照

化,使其成为一种独特的手工艺艺术。这种制作形式既保留了苏州制扇的精髓,又融入了吴昌硕的文化元素,使其成为一种独特的文化艺术^[1]。

二、鄞吴竹扇的艺术特点

(一)工艺艺术

随着时代的发展,竹扇也逐步地转变为后来的审美之扇与礼仪之扇,一方面作为实用的纳凉工具,另一方面作为一种重要的艺术形式。竹扇既能够满足人们的日常需求,又能够体现出人们的审美观念。制作一把鄞吴竹扇的工艺流程非常复杂,从准备到制作,需要经历11个大步骤:首先,将竹子切割成合适的长度和大小,然后用清水将竹片煮熟,以保证竹片柔软易于加工和打磨;接着,将竹子

作者简介:王光平(1971-),男,大专,助理工艺美术师,研究方向:扇艺。



明式方根头

的表皮去除,并将其放置在阳光充足、空气流通的环境中,以保证扇骨的外形美观。当竹子变得金黄色时,就可以将它们加工成扇骨。接下来就是制作扇面和扇骨。这个过程非常复杂,需要经过50多个步骤。最终,把扇面和扇骨组装起来。磨扇骨是一项耗时耗力的工作,但也是一个衡量工匠技艺水平的重要标准。通常,这一步需要花费一周的时间,并且需要使用扇刀和各种造型的锉刀来反复磨损,以达到完美的效果。此外,扇尾也需要根据客户的要求进行特殊加工。制作一把精美的鄞吴竹扇,需要一位熟练的老师傅历经大大小小的108道工序。为了增强扇子文化韵味,还要请名家题字或作画,最终一把极具工艺美灵魂的竹扇才算完成。

(二)礼仪艺术

在传统的封建社会中,竹扇是一种象征性的物品,不同种类的竹扇决定了一个人的不同身份和地位。竹扇可以分为长柄和短柄两大类。长柄竹扇不太容易携带,因此通常是为了服务于地位较低的人,而短柄竹扇则更加便捷,因此更适合那些身份较高的人携带,以此来展示身份和地位。在封建社会中,竹扇通常被用作掩饰面部的工具,以展示女性的神秘和含蓄。对于士大夫阶层来说,竹扇不仅是纳凉的好工具,更是他们学习探讨的必备之物。人们将诗情画意汇聚与扇面之上,为自己增添几分风流。对于普通老百姓来说,折扇不仅是一种吉祥的物品,而且

象征着人们的生活态度、价值观、信仰,以及对未来的美好憧憬。竹扇不仅是一种礼仪,更是一种文化,象征着美好的祝福。比如“扇”和“善”的谐音,使得竹扇被当做亲友相互赠送之礼物。

(三)审美艺术

鄞吴竹扇的审美艺术是其历史演变的结果。在当今的科技时代,鄞吴竹扇所具有的文化价值和审美价值正在被越来越多的人所认可,许多竹扇已经演变成了手工艺术和收藏品。鄞吴竹扇的审美内涵体现在多个方面,一是竹扇扇面的诗词与作画;二是竹扇的扇骨上面的篆刻。它们都能够给竹扇带来独特的艺术气息,让竹扇更加精彩绝伦,令众多文人墨客惊艳不已。随着时代的进步,竹扇不断演变,不同类型和主题都被融入扇子中,使得扇子变得格外耀眼。简单的竹扇蕴藏了中华民族悠久历史文化中最精华的部分。小小的一把竹扇包含着极致的古典美的。在古代仅扇尾的形状便有着60多种,承载着人们对未来美好的期盼,极具中华传统文化的美感^[2]。

三、鄞吴制扇工艺的传承与发展的意义

(一)有利于增强地域文化认同

多姿多彩的文化遗产是中华民族精神的体现与重要的人文资源。非物质文化遗产是在漫长的历史中人类在进行各种活动中所凝聚的智慧结晶。非物质文化遗产的存在



玉竹古排头 (1)



玉竹古排头 (2)

是一个国家、民族与地区浓厚精神文化内涵、思维方式与文化意识,也是反映此国家、民族与地区的文化身份与文化主权。保护非物质文化遗产就是对国家与民族文化家园的保护。安吉鄞吴制扇工艺这种“非遗”既不是“文化复古”,也不是“标新立异”而是对本地文化的一种更加深层次的开发,让其可以更好地发展,融入当地人民的生活中,成为本地区的标志。

(二)具有重要的艺术认识价值

非物质文化遗产的艺术价值,指的是在其帮助人类来进行对不同历史时期与地区审美生产规律的过程中,所表现出的艺术价值。在通过对安吉鄞吴制扇工艺的了解过程中可知安吉鄞吴地区在不同时期的审美标准以及独特的审美观。制扇工艺对于当地人民是一种难以割舍的情怀。同时人们可以根据其特点也可以反映当地人民社会审美的变化。

四、鄞吴扇业发展瓶颈

(一)单一的传统渠道制约

当前,鄞吴镇的制扇业分为小型手工作坊和大型工厂。大多数小型作坊的经营者主要依靠已有的老客户。此外,许多手工艺人由于年长,思维比较陈旧,作品也只满足于固定客户购买状况,缺乏创新型的运营思维。尽管“扇圈”规定了定制扇子的标准,但由于小作坊的技术水平有

限,他们很难将这些标准转化为实际的制扇产品。因此,他们很难利用媒体软件,如直播、视频等方式,实现大规模的定制扇子生产。鄞吴镇的三家大型制扇企业在技术和营销方面都相当成熟,但由于大量的批发订单,这些企业很难走向中高端市场。因此,鄞吴镇的小型作坊受到生产能力限制,而大型工厂的单向销售方式受到限制,使得鄞吴竹扇的销售渠道只能局限于传统的销售方式,难以实现有效拓展。

(二)扇业与当地特色融合不够

鄞吴镇众所周知最为特色的即“吴昌硕故里”和“扇业小镇”。因吴昌硕是一代艺术大师,小镇的扇业艺术也更为精湛。但吴昌硕的艺术在扇面上却未能充分体现,大多的装饰扇较少出现标志性的吴昌硕文化,游客购买后难从扇中了解文化。目前,鄞吴镇的旅游业发展较为落后,“吴昌硕故居”是镇里唯一的一处旅游胜地,没有足够多的外地游客前往参观。“山屿海养老院”则是镇里最近修缮完成,但知名度却欠佳。因此,地方政府可以将扇文化同鄞吴镇的旅游业相融合组织形式多样的扇子文化活动,通过建立扇子行业的联盟,更好地推动当地的扇子行业发展,促进当地的经济增长。此外,通过政府和企业联手的方式,可以更好地吸引和推广当地的优秀的扇子产品,避免鄞吴镇的低端和劣质产品的问题。



玉竹正元头 (1)

五、鄞吴竹扇的传承路径

(一)重视技艺人才的培养

鄞吴镇政府需要实现传统制扇工艺和地方文化建设二者之间的有机融合,并为其给予相应的支持。地方政府可从政策和资金两个角度进行着手,加强对传统制扇工艺人才的培养,将新人培养为重点,定期举办制扇文化节建设制扇文化旅游基地,在确保传统制扇文化得到有效传承、发扬光大的同时,打破文化传播存在的局限性,从根源上实现传统制扇工艺的发扬光大,达到保护制扇工艺的目标。在资金支持上,政府部门可以帮助当地的手工作坊和企业进一步扩大发展规模,形成更大规模的制扇工业文化基地,并通过文化建设,带动安吉县的经济发展,打破文化传播的壁垒,形成政治、经济和文化三位一体的同步发展体系。在政策上,政府可以对本地制扇人才开展集中化的统一培训,将传统制扇工艺培训作为重点,创造独具本地特色的制扇培训文化。除此之外,职业技能部门也需要将传统制扇工艺融入我国的职业技能保护目录中,让鄞吴镇的传统制扇工艺逐步演化为一项文化专业技能,并为其赋予资质证书。通过融入我国职业技能目录,可以引起广大人民群众对张鄞吴制扇工艺的关注和重视,提升发展水平,这也是进一步扩大鄞吴镇就业面的途径之一。

(二)数字化保护

在我国现代信息技术高速发展的社会背景下,鄞吴镇制扇文化品牌塑造需要抓住数字化时代的发展特征,对其优势和价值进行运用,形成传统制扇工艺文化传播的数据管理综合平台,对制扇工艺进行更为全面、更为细致地存储和传播。在对鄞吴镇传统制扇工艺数据平台进行管理和建设时,地方政府需保障自身工艺档案记录的完善,依照不同类型制扇工艺进行分门别类、清晰归档,综合数字化信息技术的有效运用,创建鄞吴镇传统制扇工艺数据库,实现对传统制扇工艺的有效保护,为后续的文化品牌创造奠定坚实的基础。数据库的建设重点应放在扇面和扇骨上,并将不同传统制扇工艺中的材料选择和制作工艺进行精准记录。数据库还需展现信息时代的特征,表现出其多样性,可通过文字、图片以及视频等模式,将鄞吴镇传统制扇工艺进行清晰保存。另外,地方政府还可针对鄞吴镇独具特色的制扇工艺,抓住展览、赛事、旅游等机会,对信息进行全面存储,及时归档,以保障制作工艺得到有效流传。另外,通过数字化技术的有效运用,还可促使制扇工艺的存储面得到扩大,从扇子的材料选择、制作过程以及产品销售,数据可得到全方位的保护,为后续的文化品牌传播奠定有效基础。由此可知,在鄞吴镇传统制扇工艺的品牌文化建设过程中,数字化技术无法缺位。

(三)打造特色竹扇街区



玉竹正元头 (2)

创建独具特色的制扇工艺街区,是对传统制扇工艺进行全程保护,建立文化品牌的核心途径之一。在我国现代旅游行业高速发展的社会背景下,街区文化受到了人民群众的广泛关注。因此鄞吴镇的传统制扇工艺品牌文化建设,也需要加强对旅游特色街区文化的运用,抓住这个机会,创建独具本土特色的传统制扇旅游街区文化^[3]。在对传统制扇街区文化进行创建的过程中,地方政府需综合鄞吴镇本身的文化优势,实现本土文化和传统制扇文化之间的有机融合。例如地方政府可综合本地博物馆、其他地域资源,加强对本地地理天然优势的有效运用,创建独具特色的制扇文化街,实现文化产业链的全面延伸,让经济和文化二者之间的发展协同促进、相辅相成,实现传统制扇工业文化塑造工作的有序推进、顺利开展。

(四)信息网络传播

鉴于文化品牌的塑造和传播存在时间和空间的限制,

为进一步扩大文化品牌带来的影响力,让全国乃至世界人民了解鄞吴镇传统制扇工艺,地方政府可以通过对信息技术的有效运用,将传统的制扇工艺以信息技术进行展现,突破时间和空间,对文化品牌传播带来契机,让鄞吴镇的传统制扇工艺更为清晰直观地展现在受众面前。突破传统制扇工艺文化品牌塑造存在的宣传面较窄等问题,可为其他地区人民群众了解鄞吴镇传统制扇工艺提供更为畅通的渠道和平台,使得传统制扇工艺的宣传、普及工作有序推进。其次,政府可综合互联网技术的有效运用,创建主鄞吴镇传统制扇工艺的专题网络平台,并建设不同类模块文化及窗口,更为清晰直观地展现出鄞吴镇制扇文化的具体内涵、与其他制扇工艺不同之处、整个扇子的制作结构。同时,地方政府也可通过创建讨论论坛,建设精品欣赏模块,强化网络传播的宣传效果。

结语

综上所述,鄞吴镇传统制扇工艺凝聚了本土文化,更是在鄞吴镇发展过程中,凝结了匠人精神及制扇工人的智慧结晶,是无数制扇前辈创造力和智慧力的集中体现,对于我国整个制扇文化的发展、制扇工艺的传承和保护都有着非常重要的地位。因此,相关研究人员需在了解鄞吴竹扇技艺及其文化艺术特色的基础条件下,了解文化品牌的建构策略,围绕人才培养、数字化保护、旅游特色街区、信息网络传播,塑造更为立体化、更为全面的文化传播体系,为鄞吴竹扇工艺的传承和发展提供更多的可能性。

参考文献:

- [1]章立新,杨玲.精工至善创新致远——探究鄞吴竹扇的艺术魅力[J].中华手工,2022(7):74-76.
- [2]徐军,杨木易.浙江民间美术欣赏——鄞吴折扇[J].中国美术教育,2021(3):93-96.
- [3]陈爱凤,胡满根,胡颖.传承非遗精神,绽放时代芳华——关于鄞吴竹扇产业发展的几点思考[J].中华手工,2022(3):41-43.